20|29 mars 2015

PROGRAMME JEUNE PUBLIC



33e Festival Cinéma d'Alès Itinérances

www.itinerances.org

04 66 30 24 26

INFOS PRATIQUES

Accueil

Le Cratère - Square Pablo Neruda

Inscriptions

Les inscriptions sont à renvoyer au Festival (Pôle Culturel et Scientifique de Rochebelle - 30100 Alès) au plus tard le 27 février, pour les écoles des communes d'Alès Agglomération nécessitant un transport. Pour les écoles des autres communes, les inscriptions restent ouvertes jusqu'à la veille de la séance choisie, dans la limite des places disponibles.
Les projections sont précédées d'une présentation. Les horaires annoncés sont ceux du lancement des films. Merci de respecter les horaires des séances et d'arriver environ un quart d'heure avant la projection du film.

Transports

Les transports des écoliers d'Alès Agglomération sont assurés gratuitement dans la limite des places disponibles. Nous remercions le syndicat mixte des transports d'Alès Agglomération ainsi que les mairies qui nous soutiennent financièrement pour maintenir cette gratuité.

Concours

Pour les collégiens et les lycéens : Écrits sur l'Image, un concours de critique cinématographique (avec, à la clé, un séjour dans un autre festival et des cadeaux offerts par la librairie Sauramps).

Tarifs

Tarif unique pour les séances scolaires : 3,50€ par élève
Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite des taux d'encadrement minimum imposés par l'Éducation Nationale.
Le règlement - chèque global uniquement - s'effectue avant la séance sur les lieux de projection. Une facture vous sera alors remise.
Autres tarifs :
Tarif plein : 7,50€ / Tarif réduit : 5€
- 14 ans : 4€ / - 2ans : gratuit
Abonnement : 3 places : 18€ / 10 places : 48€
Pass toutes séances cinéma : 60€ / réduit : 30€
Groupes, Comités d'Entreprise : 4,70€

Lieux de projection

Le Cratère : Square Pablo Neruda - Alès
Les Arcades : Place Gabriel Péri - Alès
Les Arcades Bis : Rue Mandajors - Alès
Capitole : Place de l'Hôtel de Ville - Alès
Médiathèque : Rue Edgar Quinet – Alès
Espace Lafare-Alais : Avenue Marcel Paul - St Martin de Valgalgues







En 2015 Le Festival à Saint Martin de Valgalgues !
Un grand merci à la commune qui nous accueille pour deux séances scolaires à l'espace Lafare-Alais :
- Jeudi 26 mars et vendredi 27 mars, à 9h15
- Pour les grands, une séance est prévue vendredi 27 mars en soirée (voir grille horaire) !

Espace Lafare-Alais
Avenue Marcel Pau
30520 St Martin de Valgalgues.



Contacts
Catherine Augé, Mathilda Pradier, Lilly Dos Santos
Festival Cinéma d'Alès - Itinérances
Pôle Culturel et Scientifique
155, Faubourg de Rochebelle - 30100 Alès
Tél : 04 66 30 24 26
catherine.auge@itinerances.org
www.itinerances.org

Le programme Jeune Public :
- Un tableau vous permettra de choisir votre film par niveau (p. 4 et 5)
- Les films sont classés par ordre alphabétique (p. 7 à 21)

Vos inscriptions ne seront pas confirmées.
Une fois envoyée, votre fiche d'inscription fait office de réservation.
Nous vous rappellerons uniquement si votre réservation pose problème.

LES FILMS
INDEX ALPHABÉTIQUE

Une sélection de films pour le public scolaire au plus proche de la programmation générale :
- Des avant-premières et inédits : *Brooklyn*, *Le Baron de Crac, Rwanda, la vie après.*
- Le cinéma d'animation d'Estonie à l'honneur.
- *Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout, Loulou, l'incroyable secret, Moonrise Kingdom, Les combattants, Lost In La Mancha...* suivent la rétrospective thématique : *« L'Aventure, c'est l'Aventure ! ».*

Grille horaire pages 22-23

Tous les films sont en version française, sauf mention contraire (VOSTF : Version Originale Sous-Titrée en Français)

N'oubliez pas le film surprise du mercredi après-midi, suivi de son célèbre goûter.

Décentralisations

<u>Le Festival pour le public scolaire sera aussi à :</u>
Aramon, Bagnols-sur-Cèze, Beaucaire, Boulbon, Jonquières Saint-Vincent, Milhaud, Montfrin, Tarascon, Vallabrègues...

Un grand merci à ceux qui nous permettent d'organiser ces séances : Les Têtes à Clap (association cinéma de Beaucaire), Ciné-Plan et Cinéco (cinémas itinérants) et les cinémas Le Rex à Tarascon et le Casino à Bagnols-sur-Cèze.

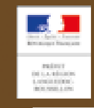
Le Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances* est également coordinateur régional de l'opération Lycéens au cinéma en Languedoc-Roussillon.
Plus d'infos : www.lyceensaucinemalr.org

Les activités du Festival sont financées par :







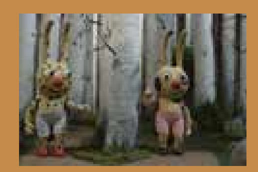





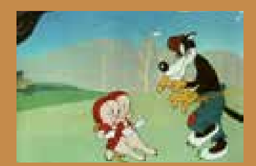


Mode d'emploi
Choix des films en fonction du niveau de la classe :
Les films sont classés par niveaux (maternelle, élémentaire 1, élémentaire 2, collège 1, collège 2, lycée).
Dans chaque niveau, ils sont classés par âges des élèves : des plus jeunes aux plus grands.

MATERNELLE


Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point p. 16


Les Aventures de Miriam p. 7

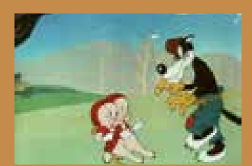

Ciné-concert – (Même) Pas peur du loup ! p. 8


MinoPolska p. 14


Le Secret de la pierre de Lune p. 18

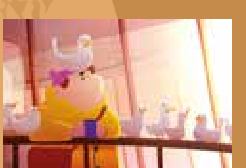

Minuscule, la vallée des fourmis perdues p. 15

ÉLÉMENTAIRE 1

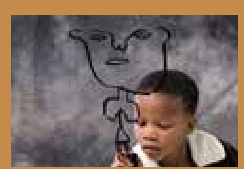

Ciné-concert – (Même) Pas peur du loup p. 8

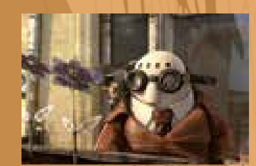

Le Secret de la pierre de Lune p. 18


Minuscule, la vallée des fourmis perdues p. 15


En sortant de l'école p. 10


Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout p. 17


Dessine-toi... p. 9


Les Fantastiques Livres volants de M. Morris Lessmore p. 11


Loulou, l'incroyable secret p. 14

ÉLÉMENTAIRE 2


Minuscule, la vallée des fourmis perdues p. 15


En sortant de l'école p. 10


Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout p. 17


Dessine-toi... p. 9

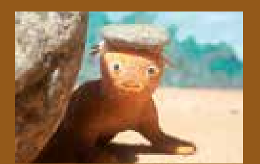

Les Fantastiques Livres volants de M. Morris Lessmore p. 11


Loulou, l'incroyable secret p. 14


Le Garçon et le Monde p. 11


Le Baron de Crac p. 7

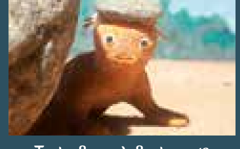

Les Goonies p. 12


Trois Ours à Paris p. 19

COLLÈGE 1

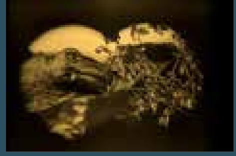

Dessine-toi... p. 9

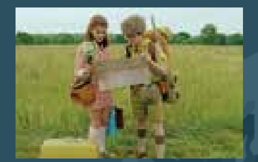

Le Garçon et le Monde p. 11

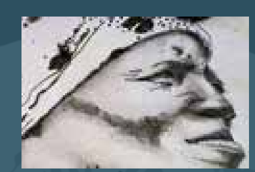

Trois Ours à Paris p. 19


Les Goonies p. 12


Le Baron de Crac p. 7

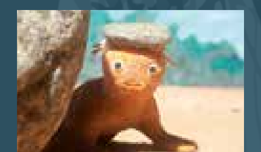

Le Monde perdu p. 15


Moonrise Kingdom p. 16

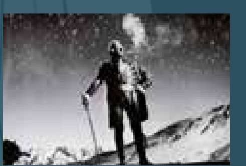

Waste Land p. 20

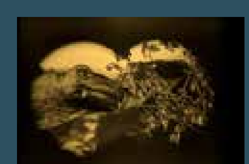
COLLÈGE 2


Le Garçon et le Monde p. 11


Trois Ours à Paris p. 19

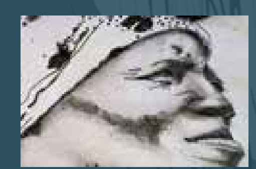

Les Goonies p. 12

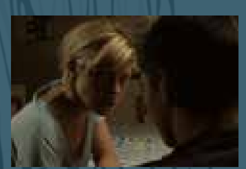

Le Baron de Crac p. 7


Le Monde perdu p. 15



Moonrise Kingdom p. 16

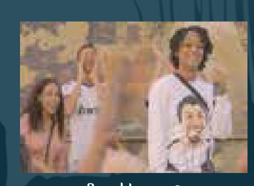

Waste Land p. 20

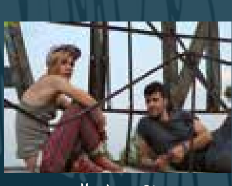

Vandal p. 20


Les Combattants p. 9


Le Géant egoïste p. 12

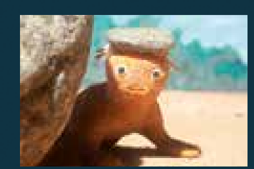

Rêves d'or p. 17


Brooklyn p. 8


Xenia p. 21

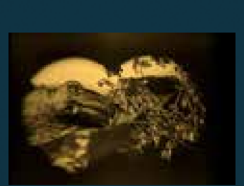
LYCÉE


Le Garçon et le Monde p. 11


Trois Ours à Paris p. 19

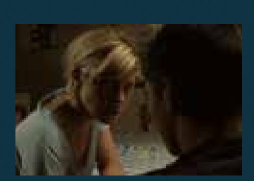

Les Goonies p. 12

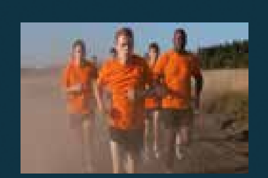

Le Baron de Crac p. 7


Le Monde perdu p. 15


Moonrise Kingdom p. 16

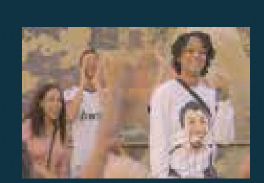

Waste Land p. 20

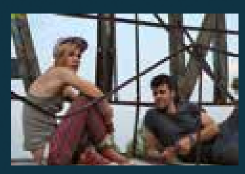

Vandal p. 20


Les Combattants p. 9


Le Géant egoïste p. 12

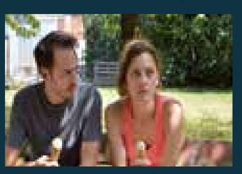

Rêves d'or p. 17


Brooklyn p. 8


Xenia p. 21


Suzanne p. 19


Horizons perdus p. 13


Deux jours, une nuit p. 10


Lost In La Mancha p. 13


Rwanda, la vie après p. 18

Coup de chapeau au cinéma d'animation d'Estonie et au Studio Nukufilm

Malgré sa faible population - 1,5 million d'habitants - l'Estonie, ce petit pays situé au nord de l'Europe et au bord de la Baltique, est largement connu pour la richesse de son cinéma d'animation. Deux studios se partagent la production estonienne : Joonisfilms, fondé en 1993 après l'effondrement du bloc soviétique et Nukufilm crée en 1957, plus dédié au cinéma en volume, *"Nuku"* signifiant poupée. Depuis la génération des Priit Pärn, Elbert Tuganov ou encore Kaspar Jancis, considérés comme les pères fondateurs de l'animation estonienne, de nombreux jeunes talents, dont les œuvres ont été souvent primées, perpétuent et renouvellent cet art avec vitalité et audace.
Maison de production emblématique de l'Estonie, le Studio Nukufilm a su maintenir et développer un haut niveau d'exigence et de qualité dans ses créations ; ce qui lui vaut une large reconnaissance internationale.

Les films à découvrir dans la sélection proposée :
Les Aventures de Miriam - Programme de courts - MATERNELLE (p. 7)
Le Secret de la pierre de Lune - MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE (p. 18)
Trois Ours à Paris - Programme de courts - COLLÈGE ET LYCÉE (p. 19)

Ciné-concert - (Même) Pas peur du Loup !

Durée de la séance : 40 min



Après les deux incroyables ciné-concerts, *La Petite Taupe* et *Biques et Piafs,* destinés aux plus petits, Label Caravan nous propose sa toute dernière création dont la première aura lieu début mars au Théâtre d'Angoulême.

Les musiciens :
Ollivier Leroy - Voix, claviers, harmonium, loops, sampleurs, bruitages.
Pianiste, chanteur et compositeur depuis 1995, Ollivier Leroy a travaillé avec de nombreuses formations. De la World Music indienne aux mélodies pop, en passant par la musique baroque et les accords électro, ce musicien accompli au parcours hétéroclite, a su ouvrir son univers musical à des sonorités multiples.

Anne-Laure Bourget - Percussions du monde, guitare, piano, bruitages.
Cette musicienne percussionniste est aussi une ethnomusicologue chevronnée qui, de l'Afrique à l'Inde, en passant par les Antilles et Istanbul, est partie apprendre avec les plus grands maîtres des percussions. Anne-Laure Bourget se produit notamment en concert avec son groupe HeeJaz, aux côtés de Mohamed Abozekry, jeune prodige de l'oud égyptien.

Les films :
La Maison des biquettes, ***Little Wolf***, ***Pigs In Polka*** (p. 8)
En intermède :
Trois épisodes, d'une minute trente, de ***Tendres Agneaux*** - Réalisation : Mathieu Millot et Rodolphe Dubreuil.

« Par de subtiles associations entre compositions et bruitages, leur musique, nourrie de percussions du monde entier, d'instruments insolites, de claviers de différents types (harmonium indien, toy piano...), de guitare acoustique, d'objets détournés, de parties vocales chantées ou parlées, illustre à son tour l'image. Les ambiances musicales ainsi créées oscillent entre world music, musiques pop, baroque (tonalité apportée par la voix de haute-contre) et univers minimaliste. »
Label Caravan

EXPOSITION

Presse-moi



Presse-moi est une installation d'arts plastiques et série d'objets de divertissement forain, hybridant technologie multimédia et effets d'optique mécaniques. *Presse-moi* tend à ramener la création artistique au sein d'une tradition populaire d'amusements et d'illusions magiques.
L'installation se présente sous la forme d'un parcours jalonné de boîtes, de formes et de tailles différentes. Chaque boîte est mise en action par bouton poussoir, participation ludique à laquelle le spectateur est invité par des enseignes *« presse-moi »* clignotantes.
Présentée par la Station Magnétique - Réalisée par Sarah Grandjean et Yragaël Gervais

Médiathèque Alphonse Daudet du 20 au 29 mars 2015 - Entrée libre

Les Aventures de Miriam

Coup de chapeau au cinéma d'animation d'Estonie
Collection de 9 courts métrages
Estonie, 2004/2014 - Durée du programme : 48 min - Marionnettes
Réalisation : Priit Tender, Riho Unt, Andres Tenusaar, Mari-Liis Bassovskaja, Jelena Girlin

MATERNELLE

Miriam est une petite fille qui vit avec son petit frère et ses parents. Elle est comme n'importe quelle petite fille dans le monde, sauf qu'elle a une poule pour amie, toujours encline à déclencher des catastrophes. Il n'en faut pas plus pour que la vie de Miriam prenne un tour extraordinaire.
La fillette s'illustre, avec sa gallinacée gaffeuse, dans une série de neuf films courts, destinés aux tout-petits.

On retiendra surtout Miriam et l'inondation, *film qui fait la part belle à l'imaginaire. Les enfants et la poule regardent un programme à la télévision dans lequel des canards barbotent dans une mare. Miriam décide de faire couler un bain pour sa poulette envieuse mais l'eau déborde et envahit tout l'appartement. Sur ces entrefaites, les parents débarquent. La transformation de l'espace domestique en un décor aquatique est le point d'orgue de ce film court, d'une grande fluidité.* Le Monde

Mots clés : Fraternité - Enfance - Aventures quotidiennes



Lundi 23 mars, 9h15
Arcades Bis 1

Lundi 30 mars, 9h15
Arcades Bis 2

Le Baron de Crac
Baron Prásil

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
Tchécoslovaquie, 1961, 1h23 - VOSTF
Réalisation : Karel Zeman - Interprétation : Jana Brejchová, Milos Kopecký, Rudolf Jelínek
D'après l'œuvre de Gottfried August Bürger, *Les Aventures merveilleuses du Baron de Münchhausen*

ÉLÉMENTAIRE 2 / COLLÈGE 1 / COLLÈGE 2 / LYCÉE



Mardi 24 mars, 9h15
Capitole

Jeudi 26 mars, 14h15
Capitole

Le cosmonaute Tonik vient de se poser sur la Lune. Il y rencontre un trio de farfelus qui vivent là : Impey Barbicane, Cyrano de Bergerac et le Baron de Crac. Ce dernier et le cosmonaute partent sur Terre où ils seront entraînés dans une série d'aventures de plus en plus folles.

Cette adaptation des Aventures du Baron de Münchhausen *n'est certes pas la plus fidèle. Karel Zeman a bousculé l'histoire et en a gardé les éléments les plus fameux : le voyage sur la Lune, les représailles chez le sultan, le bateau avalé par un poisson géant et, bien entendu, l'escapade de Münchhausen sur un boulet de canon. Comme souvent dans ses films, Zeman mêle animation, découpage, incrustations, ombres chinoises... Il fallait, pour habiller cette histoire incroyable, le génie du cinéaste le plus inventif de tous les temps !*

Mots clés : Techniques d'animation - Adaptation littéraire - Imaginaire - Musique

Brooklyn

Avant-première
France, 2014, 1h23
Réalisation : Pascal Tessaud - Interprétation : KT Gorique, Rafal Uchiwa, Jalil Naciri

COLLÈGE 2 / LYCÉE



Coralie débarque à Paris pour tenter sa chance dans le rap. En attendant, elle se fait engager pour faire la cuisine dans une association musicale de Saint-Denis. Elle y rencontre Issa, la star locale, qui compte bien réussir. Logée chez Odette, vieille dame du quartier, Coralie trouve un peu de chaleur et de réconfort. Alors qu'on l'encourage à monter sur scène, elle se fait vite remarquer lors des soirées slam organisées dans la cité.

Porté par sa jeune actrice, Brooklyn *parle de musique et de rap avec justesse, à travers des scènes souvent proches du documentaire. Mais le film offre également une vision sans compromis de la banlieue, évitant les clichés, avec, au final, un message universel sur la jeunesse, ses espoirs et ses désillusions.*
« De prime abord, on pourrait se dire que c'est un (bon) film sur la musique… Brooklyn *est aussi et surtout un film sur l'énergie. L'énergie du verbe, de celles et ceux qui le pensent, le rêvent, l'écrivent. Beauté et plaisir des mots donc, qui prennent corps chez une incroyable jeune rappeuse suisse qui déboule à Saint-Denis pour se construire comme chanteuse, mais aussi chez tous ceux qui l'entourent. De cette alchimie se dégage une idée de la solidarité, de la fraternité, du collectif, que l'on a envie de partager à notre tour. »*
Jean-Louis Gonnet, cinéaste

Vendredi 27 mars, 9h30
Cratère, salle d'à côté
PRÉSENCE INVITÉ

Mots clés : Musique/Rap - Banlieue - Apprentissage

Ciné-concert - [Même] Pas peur du loup !

Création 2015 - Durée de la séance : 40 min
Les musiciens : Ollivier Leroy (voix, claviers, harmonium, loops, sampleurs, bruitages) et Anne-Laure Bourget (percussions du monde, guitare, piano, bruitages)

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE 1

Les films :

La Maison des biquettes - Russie, 2009, 11 min - Dessins animés
Réalisation : Edward Nazaro et Marina Karpova
Inspiré d'un conte populaire russe, voici l'histoire de Vassilek, petit garçon poursuivi par un loup qui se réfugie dans une maison très alléchante...

Little Wolf - Grande-Bretagne, 1992, 6 min - Dessins animés - Réalisation : An Vrombaut
Un groupe de loups est en train de poursuivre un lapin, mais le plus petit d'entre eux est accroché à la Lune ! Les loups vont tout essayer pour le faire revenir sur terre.

Pigs In Polka - États-Unis, 1943, 8 min - Dessins animés - Réalisation : Friz Freleng
Le créateur de *La Panthère rose*, revisite ici *Les Trois Petits Cochons*, en parodiant celui réalisé par Walt Disney et, au passage, *Fantasia* du même Disney.

En intermède :
Trois épisodes de *Tendres Agneaux* (*Les Carottes*, *La Montgolfière*, *Le Concert)*
Durée : 4 min
Réalisation : Mathieu Millot et Rodolphe Dubreuil.
Le loup, plus bête que méchant, cherche par tous les moyens à capturer un, voire plusieurs moutons. Mais il est tout sauf doué, ce qui donne une avalanche de gamelles, explosions et pire encore !



Vendredi 27 mars, 9h30
Cratère

Vendredi 27 mars, 14h30
Cratère

Non seulement personne n'aura peur du Loup, mais tout le monde aura le plaisir d'écouter les deux musiciens jouer en direct sur scène ! C'est pour les tout jeunes spectateurs, une vraie découverte que de comprendre que la musique entendue dans les films est toujours jouée avant d'être à l'écran !

Mots clés : Bruitages - Accompagnements - Instruments de musique

Les Combattants

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
France, 2013, 1h38
Réalisation : Thomas Cailley - Interprétation : Adèle Haenel, Kévin Azaïs, Antoine Laurent

COLLÈGE 2 / LYCÉE

Ça commence par une rencontre. Madeleine et Arnaud ont la vingtaine, la beauté, le muscle saillant et le regard un peu flottant des gens de leur âge. À la mort de son père, Arnaud doit reprendre avec son frère aîné l'entreprise familiale de menuiserie, tâche à laquelle il ne s'emploie qu'à contre-cœur, d'autant plus que son cœur, justement, s'est mis à battre pour Madeleine, obsédée par l'apocalypse, la survie, l'armée. *« Parce que tout va péter »* (elle le sait, c'est dans l'air), Madeleine s'entraîne dur et rêve d'intégrer les meilleurs commandos. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

« En observant le télescopage de ces deux personnages parfaitement opposés, Thomas Cailley s'amuse avec les codes de la comédie romantique. Mais pas seulement. Ce jeune cinéaste a une aisance bluffante à glisser d'un genre à l'autre : du film de potes au récit catastrophe en passant par la comédie militaire et romantique.
Surprenant de bout en bout, Les Combattants *aborde les choses graves - la destruction de l'Homme par l'Homme, l'ultra-individualisme contemporain - avec un humour tendre et acide. La tendresse et la sensualité surgissent comme par inadvertance. Avec cette belle idée que l'amour désarme et que la survie passera, aussi, par la solidarité. »* Mathilde Blottière, Télérama



Mercredi 25 mars, 9h15
Cratère, salle d'à côté

Vendredi 27 mars, 14h15
Arcades Bis 1

Mots clés : Service militaire - Solidarité - Apocalypse

Dessine-toi...

France, 2010, 1h10 - Documentaire
Réalisation : Gilles Porte

ÉLÉMENTAIRE 1 / ÉLÉMENTAIRE 2 / COLLÈGE 1



Jeudi 26 mars, 14h30
Cratère

Lundi 30 mars, 14h15
Arcades Bis 1

Avec un dispositif à la Clouzot pour *Le Mystère Picasso*, Gilles Porte a filmé des enfants se dessinant sur une plaque transparente de plexiglas. Âgés de trois à six ans, avant l'âge de la lecture et de l'écriture, des enfants des cinq continents et de trente-trois pays se racontent avec un gros feutre noir. La concentration et le sérieux des enfants sont impressionnants et leur créativité universelle.
En intermède, entre les portraits, des bonshommes dessinés au marqueur sur la vitre s'échappent de leur cadre et prennent vie. Le film, sans dialogue, est porté par la musique de Louis Sclavis.

« Le trait surgit, assuré ou fragile, exubérant ou minimaliste, toujours inattendu. Les impros jazz de Louis Sclavis sont le seul commentaire à cette expérience qui déborde le cadre de l'enfance pour réveiller notre regard sur la création. » Marjolaine Jarry - Le Nouvel Obs

Mots clés : Continents - Universalité - Enfance

Deux jours, une nuit

Hommage à Benoît Dervaux
Belgique/France/Italie, 2013, 1h35
Réalisation : Jean-Pierre et Luc Dardenne - Interprétation : Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Catherine Salée

LYCÉE



Lundi 23 mars, 14h15

Cratère, salle d'à côté

PRÉSENCE INVITÉ

Alors qu'elle sort de dépression, Sandra apprend qu'elle va être licenciée à cause de difficultés économiques que connaît son entreprise. Il ne lui reste alors que le temps d'un week-end pour convaincre ses anciens collègues de renoncer à une prime, ce qui lui permettrait d'être réintégrée dans l'entreprise. Mais aller à la rencontre de chacun ne sera pas simple : soutien, égoïsme, générosité, cupidité... Toute la complexité de la personne humaine et la dure violence de la société actuelle vont lui apparaître.
Une quête pour la survie dans un paysage urbain modelé par la société de consommation.

« Par quel miracle le film échappe-t-il à l'écueil de l'exposé dialectique ou, pire, à celui du panel sociologique ? On pourrait tenter de l'expliquer par les qualités habituelles du cinéma des Dardenne (le raffinement de leurs dialogues, la précision de leur mise en scène), ou alors évoquer la performance bouleversante de Marion Cotillard, dont le jeu en rétention tient le pathos à distance. Mais il y a autre chose. Il y a cette force supérieure qui anime depuis toujours les Dardenne, une forme d'empathie dans le regard, une expérience du monde qui fait qu'aucune scène, même la plus mélodramatique, ne paraîtra jamais fabriquée ou artificielle. Appelons cela leur cœur intelligent. »
Romain Blondeau, *Les Inrockuptibles*.

Mots clés : Portrait - Réalisme - Crise économique

En sortant de l'école

France, 2014
Durée du programme : 39 min

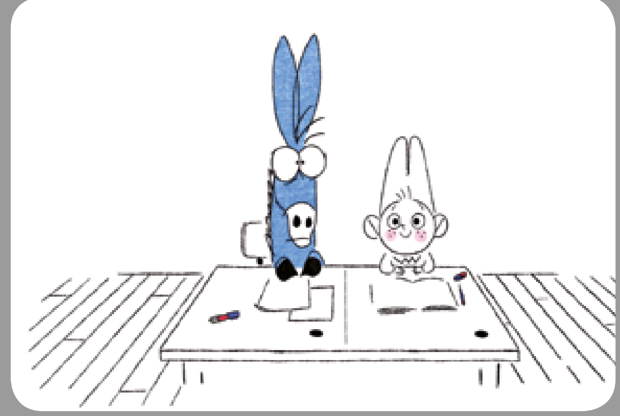
ÉLÉMENTAIRE 1 / ÉLÉMENTAIRE 2

Voici une collection bien particulière ! Treize poèmes de Jacques Prévert mis en image par quinze jeunes talents à leur sortie des écoles d'animation françaises. Chaque court dure à peu près trois minutes, tous très différents. Cette variété tient aussi des nombreuses techniques utilisées.

En sortant de l'école - Réalisation : Lila Peuscet - Ordinateur 2D
Le Gardien du phare aime trop les oiseaux
Réalisation : Clément de Ruyter - Dessins animés
Presque - Réalisation : Mélia Gilson - Dessins animés
Les Belles Familles - Réalisation : Armelle Renac - Ordinateur 3D
Le Cancre - Réalisation : Chenghua Yang - Dessins animés
Les Oiseaux du souci - Réalisation : Marie Larrivé et Camille Authouart - Marionnettes
Quartier libre - Réalisation : Marine Blin - Dessins animés
Âne dormant - Réalisation : Caroline Lefèvre - Dessins animés
L'École des Beaux-Arts - Réalisation : Anne Huynh - Dessins animés
Tant de forêts - Réalisation : Burcu Sankur et Geoffrey Godet - Ordinateur 2D
Page d'écriture - Réalisation : Marion Lacourt - Dessins animés
Je suis comme je suis - Réalisation : Marion Auvin - Dessins animés
Le Dromadaire mécontent - Réalisation : Morgane Le Péchon - Papiers découpés

« Cet ambitieux projet [...] est une magnifique réussite, un hommage à la fois à la poésie, à Jacques Prévert et à l'animation, secteur riche de nombreux talents et d'une grande diversité. Treize fois trois minutes de ravissement pour les yeux et les oreilles des enfants d'aujourd'hui, et de ceux qui l'ont été autrefois. » Maréva Saravane - Télérama

Mots clés : Illustration - Narration - Poésie - Graphisme - Chansons



Vendredi 20 mars, 14h30

Arcades Bis 1

Mardi 24 mars, 9h30

Cratère

Jeudi 26 mars, 9h15

St Martin de Valgalgues

Les Fantastiques Livres volants de M. Morris Lessmore

France/Argentine/États-Unis/Luxembourg, 2014 - Durée du programme : 50 min

ÉLÉMENTAIRE 1 / ÉLÉMENTAIRE 2



Vendredi 20 mars, 14h30

Arcades Bis 2

Jeudi 26 mars, 9h30

Cratère

M. Hublot - 12 min - Animation 3D
Réalisation : Laurent Witz et Alexandre Espigares
M. Hublot déteste le changement et les imprévus. L'arrivée d'un chien-robot va chambouler ses habitudes car le voilà contraint de cohabiter avec un nouveau compagnon très envahissant.

Le Petit Blond avec un mouton blanc - 9 min - Dessin animé
Réalisation : Eloi Henriod
C'est la rentrée des classes. Le petit Pierre s'évade de la grisaille de l'école à l'occasion d'une rédaction : il se replonge dans les souvenirs joyeux de ses vacances en compagnie de son mouton.

Dripped - 8 min - Dessin animé - Réalisation : Léo Verrier
New-York, 1950. Passionné de peinture, Jack écume les musées à longueur de journée. Il y vole des tableaux qu'il cache ensuite chez lui pour pouvoir les manger.

Luminaris - 6 min - Pixilation - Réalisation : Juan Pablo Zaramella
Dans un monde entièrement dominé par la lumière, un homme ordinaire nourrit un projet qui pourrait bien tout changer.

Les Fantastiques Livres volants de M. Morris Lessmore
15 min - Animation par ordinateur - Réalisation : William Joyce et Brandon Oldenburg
Alors que monsieur Morris Lessmore est en train d'écrire ses mémoires, une brusque tempête fait rage et l'emporte dans un lointain pays où les livres ont pris vie…

« Les Fantastiques Livres volants de M. Morris Lessmore *déploie une palette d'émotions d'une rare délicatesse dans un hymne à la lecture et à l'écriture qui laissera au spectateur l'envie de se ruer dans la bibliothèque la plus proche et de ne plus en sortir avant d'avoir trouvé le beau et gros livre qui le transportera à nouveau dans un monde imaginaire aussi enchanteur que ceux qu'il vient de quitter.* » Le Monde

Mots clés : Imaginaire - Inspiration - Art - Techniques d'animation

Le Garçon et le Monde

Brésil, 2014, 1h19 - Techniques d'animations variées
Réalisation : Alé Abreu

ÉLÉMENTAIRE 2 / COLLÈGE 1 / COLLÈGE 2 / LYCÉE

Ses bras, ses jambes, ses doigts, sont étroits comme du fil à coudre et sa tête ronde comme un ballon. Le garçon est curieux de tout. Un jour, son père quitte le domicile familial, il décide alors de partir à sa recherche. Durant son périple il découvrira un monde imaginaire, mécanique et futuriste dans lequel la nature et la beauté ont bien du mal à résister aux violences contemporaines : pollution, inégalités sociales, aliénation de l'Homme par le travail, mécanisation à outrance... Un voyage initiatique dont le garçon sortira grandi.
Dans ce film, le réalisateur convoque toutes les techniques du dessin pour sa mise en scène : pastel gras, gouache, papiers découpés, prises de vues réelles. Il n'hésite pas à laisser les textures transparaître sous le crayon comme il n'hésite pas à faire vibrer ensemble le blanc et les couleurs. Enfin, tous ces dessins s'animent en musique et quelle musique ! Alé Abreu a travaillé avec plusieurs formations talentueuses de percussions et de rap.

Dans cette véritable symphonie colorée, c'est toute l'histoire de l'Amérique du Sud qui défile, l'exploitation exacerbée de sa terre et de ses hommes. Rien d'étonnant à ce que ce magnifique conte philosophique ait récolté une pluie de premiers prix dans les plus grands festivals.

Mots clés : Brésil - Écologie - Cycle de vie - Parabole



Lundi 23 mars, 14h30

Cratère

Vendredi 27 mars, 9h15

Arcades Bis 1

Mardi 31 mars, 14h15

Arcades Bis 1

Le Géant égoïste

Grande-Bretagne, 2013, 1h30
Réalisation : Clio Barnard - Interprétation : Conner Chapman, Shaun Thomas, Sean Gilder

COLLÈGE 2 / LYCÉE

Dans un quartier populaire de Bradford, au nord de l'Angleterre, Arbor et son meilleur ami Swifty errent, désœuvrés, après avoir été exclus de leur collège. Arbor est un adolescent incontrôlable, sujet aux crises de nerfs, que seul Swifty, calme mais influençable, parvient à apaiser. Lorsque les deux amis commencent à travailler pour Kitten, un ferrailleur violent et tyrannique qui règne sur une immense casse, un fossé se creuse entre eux. Arbor devient obsédé par la valeur des métaux tandis que Swifty préfère la douceur des chevaux que Kitten élève.



Inspiré du conte d'Oscar Wilde, Le Géant égoïste *est une fable sur l'innocence perdue de l'enfance face à l'avidité des adultes. Sur fond de paysage industriel désaffecté, Clio Barnard dépeint la dureté d'une communauté prolétaire avec une sorte de poésie âpre et rocailleuse. La grisaille des trottoirs côtoie la grâce des chevaux et de ce décalage se dégage une émotion singulière. « Rapide, souvent drôle, le film n'en rajoute jamais sur le misérabilisme, extirpant même à coups de plans à grosse dominante de gris la beauté glacée d'un monde en miettes. Car, même là - surtout là -, une forme de lyrisme incongru parvient à se faufiler, jouant à cache-cache avec le pathos que le film esquive en permanence. »* Bruno Icher, Libération

Mots clés : Amitié - Adaptation - Angleterre

Mardi 24 mars, 9h15
Arcades

Mardi 31 mars, 9h15
Arcades Bis 2

Les Goonies

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
États-Unis, 1985, 1h54 - VOSTF
Réalisation : Richard Donner - Interprétation : Sean Austin, Josh Brolin, Corey Feldman

ÉLÉMENTAIRE 2 / COLLÈGE 1 / COLLÈGE 2 / LYCÉE



Dans la petite ville portuaire d'Astoria dans l'Orégon, le petit lotissement qui abrite le quartier général des Goonies, une bande de garçons composée de Mickey, Bagou, Choco et Data, doit bientôt faire place à un golf que d'avides promoteurs ont décidé de construire. Les habitants vont être exproprier. Pour contrecarrer leur projet, les garçons doivent trouver de l'argent rapidement. Heureusement, le grenier familial de Mickey renferme des ressources inattendues. Cependant, les Goonies devront aussi faire face aux terribles frères Fratelli.

On ne s'étonnera pas, à la vue de ce film, de retrouver un peu de l'univers de Spielberg, l'histoire est de lui. Tous les ingrédients sont là : la bande de garçons aventureux, l'humour des situations et des comportements face au monde des adultes et le merveilleux imaginaire de l'enfance. C'est un réel plaisir de suivre les aventures des Goonies. Le film le plus drôle et poétique de Richard Donner, également réalisateur de Superman *et* L'Arme fatale, *qui ont fait son succès.*

Mots clés : Aventure - Comédie - Imagination

Mercredi 25 mars, 9h15
Arcades Bis 1

Vendredi 27 mars, 9h15
Arcades Bis 2

Horizons perdus
Lost Horizon

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
Réédition
États-Unis, 1937, 2h13 – VOSTF
Réalisation : Franck Capra - Interprétation : Ronald Colman, Jane Wyatt, Edward Everett Horton

LYCÉE



Samedi 21 mars, 9h15

Arcades Bis 1

Jeudi 26 mars, 14h15

Cratère, salle d'à côté

En 1935, peu avant l'arrivée des Japonais, le diplomate britannique Robert Conway, de la colonie occidentale de Bakul en Chine, organise les opérations d'évacuation de ses compatriotes par avion. Un pirate mongol détourne l'avion qui s'écrase sur les hauteurs tibétaines. Cinq survivants sont recueillis dans la somptueuse lamaserie de Shangri-La…

Très jeune, l'éternité lui a manqué. Alors Franck Capra n'a plus cessé d'explorer l'idée de croyance. Ça tombe bien, c'est le cœur du spectacle cinématographique. Avec Horizons perdus*, le réalisateur de* La Vie est belle *signe un film en forme de conte philosophique, teinté d'exotisme. Sous la férule d'un missionnaire belge devenu Grand Lama bicentenaire (!), règnent la paix et la jouvence quasi éternelles. C'est une histoire ahurissante, une véritable utopie rythmée par la musique de Dimitri Tiomkin et la foi de Capra déplace les montagnes ! Le film est surtout une magnifique réflexion sur la possibilité d'un paradis terrestre : doit-on s'abstraire du monde pour vivre éternellement et sans souffrance ? À la veille de la Seconde Guerre Mondiale, on mesure la portée politique et idéologique de* Horizons perdus...

Mots clés : Utopie - Amour - Croyance - Quête du bonheur

Lost In La Mancha

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
Documentaire
Grande-Bretagne/États-Unis, 2003, 1h33
Réalisation : Keith Fulton, Louis Pepe - Avec : Terry Gilliam, Jean Rochefort, Johnny Depp

LYCÉE

Qui est mieux placé que le réalisateur de *Brazil*, *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, *L'Armée des douze singes* pour adapter les aventures picaresques de Don Quichotte et son fidèle Sancho Panza ? Après dix années à tenter vainement de monter le projet à Hollywood, Terry Gilliam trouve enfin des investisseurs européens et se prépare à tourner les premiers plans de *The Man Who Killed Don Quixote* en Espagne, avec un casting prestigieux, réunissant notamment Jean Rochefort, Johnny Depp et Vanessa Paradis. Malheureusement, les intempéries, la santé de Jean Rochefort et même la mauvaise volonté d'un cheval rendront le défi impossible…

Bien au-delà de l'aventure catastrophique que vivent le réalisateur Terry Gilliam et son équipe, ce documentaire révèle à quel point un film est une entreprise fragile. Le réalisateur se confond alors avec son personnage, aux prises avec les moulins à vent de la réalité...

Mots clés : Tournage - Malchance - Imaginaire - Don Quichotte



Samedi 21 mars, 9h15

Cratère, salle d'à côté

Jeudi 26 mars, 9h15

Cratère, salle d'à côté

Loulou, l'incroyable secret

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
France, 2013, 1h20
Réalisation : Grégoire Solotareff et Eric Ormond - Voix : Malik Zidi, Stéphane Debac, Anaïs Demoustier

ÉLÉMENTAIRE 1 / ÉLÉMENTAIRE 2

Loulou est un loup. Tom est un lapin. Ils sont inséparables depuis leur tendre enfance. Désormais adolescents, ils se la coulent douce au Pays des Lapins.
Mais Loulou, qui se croyait orphelin, apprend d'une bohémienne que sa mère est vivante. Les deux amis partent alors à sa recherche dans la principauté de Wolfenberg, le Pays des Loups. Ils arrivent en plein Festival de Carne, rendez-vous annuel des plus grands carnassiers du monde. L'amitié de Loulou et Tom survivra-t-elle dans ce pays où les herbivores finissent esclaves ou au menu du jour ? Quel incroyable secret entoure la naissance de Loulou ?

Après Loulou et autres loups *et* U, la jolie licorne, *Grégoire Solotareff revient avec ce magnifique film d'animation mêlant aventures, humour et quête des origines. L'univers graphique est enchanteur : 2D d'une simplicité redoutable, dessin poétique, un rien tremblé, usage généreux des couleurs, splendeur des décors et des lumières. Le récit initiatique, quant à lui, est d'une belle richesse : dilemme shakespearien (assumer sa royale lignée ou protéger son lapin préféré ?), ode à la différence et au métissage, réflexion sur l'atavisme, célébration de l'amitié. Et puis, la galerie des personnages est tout à fait réjouissante ! Bref, c'est un bonheur de retrouver Loulou, l'anti-loup, et son compagnon matamore. En sortant de la salle, on hurle à la Lune de... plaisir !*

Mots clés : Quête de l'identité - Références artistiques - Intolérance



Mardi 24 mars, 9h15
Arcades Bis 1

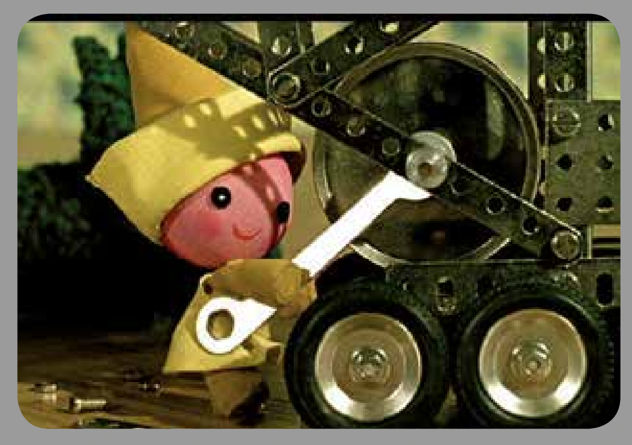
Vendredi 27 mars, 9h15
St Martin de Valgalgues

Vendredi 27 mars, 14h30
Cratère, salle d'à côté
SÉANCE HANDICAPS SENSORIELS (p. 23)

MinoPolska

Pologne, 1954/1965 - Durée du programme : 45 min

MATERNELLE



Vendredi 20 mars, 9h15
Arcades Bis 2

Mardi 24 mars, 9h30
Arcades Bis 2

Le Chapiteau sous les étoiles - 15 min - Marionnettes
Réalisation : Wlodzimierz Haup
Alors qu'au cirque le spectacle bat son plein, un des artistes est catapulté hors du chapiteau et se retrouve coincé sur la Lune. Comment le sortir de là ?

La Surprise - 10 min - Marionnettes - Réalisation : Teresa Badzian
L'arrivée d'un paquet mystérieux provoque la curiosité du petit monde des jouets. Est-ce vraiment un nouveau compagnon de jeu ?

Le Petit Quartet - 7 min - Marionnettes - Réalisation : Edward Sturli
Des petites statues étrusques s'ennuient à porter les chandeliers du piano. Alors dès qu'elles sont seules, elles se mettent en action et commencent à swinguer !

Maluch la petite voiture - 8 min - Animation en volume
Réalisation : Lucjan Dembinski
Une petite voiture part à la découverte du vaste monde, à la rencontre des dangers de la route.

Le Petit Western - 5 min - Peinture animée - Réalisation : Witold Giersz
Un sympathique cowboy a trouvé le secret des pépites de la rivière. Mais lui et son cheval sont menacés par deux malfaiteurs qui voudraient bien s'emparer de son trésor...

Ces cinq chefs-d'œuvre de l'animation polonaise sont dédiés aux plus jeunes spectateurs. Malgré une animation virevoltante, les histoires prennent le temps de s'installer, les personnages d'exister et la musique, narratrice principale, de mener tambour battant tout ce petit monde.

Mots clés : Musique - Découverte - Classique - Technologie

Minuscule, la vallée des fourmis perdues

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
France/Belgique, 2014, 1h29 - Ordinateur 3D
Réalisation : Thomas Szabo et Hélène Giraud

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE 1 / ÉLÉMENTAIRE 2

Dans une belle vallée du Mercantour, une boîte de sucre oubliée lors d'un pique-nique devient l'enjeu d'une lutte sans merci entre des fourmis noires et des fourmis rouges. Les fourmis noires, aidées par une Coccinelle, découvrent ce trésor et décident de le transporter jusqu'à leur garde-manger. Aux nombreuses embûches à surmonter s'ajoute la convoitise des fourmis rouges, prêtes à tout pour remporter le butin.

Cette adaptation de la série télé du même nom est une vraie réussite. L'animation des petits personnages et leurs incrustations dans les paysages réels sont impressionnants de justesse. Toujours drôles, les insectes ne sont pas réduits à de simples caricatures. Bien que ces petits aventuriers ne parlent pas, ils s'expriment avec force ! Leurs aventures ébouriffantes sont menées tambour battant, soutenues par les différents thèmes musicaux attribués à chaque personnage.

Mots clés : Petit/Grand - Courage - Entraide - Amitié



Mercredi 25 mars, 9h30

Cratère

Jeudi 26 mars, 14h15

Arcades Bis 1

Le Monde perdu
The Lost World

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
États-Unis, 1925, 1h41 - Version restaurée
Réalisation : Harry O. Hoyt - Interprétation : Wallace Beery, Bessie Love, Lloyd Hughes

COLLÈGE 1 / COLLÈGE 2 / LYCÉE



Lundi 23 mars, 9h15

Arcades Bis 2

Jeudi 26 mars, 9h15

Arcades Bis 2

Pour impressionner une jeune femme, le reporter londonien Edward Malone se joint à une expédition qui part au Brésil sur les traces de l'explorateur disparu, Maple White. En compagnie des professeurs Challenger et Summerlee, de Sir John Roxton et de Paula, la fille de Maple White, il va découvrir une vallée préservée du temps, peuplée de fascinantes et inquiétantes créatures préhistoriques…

Premier véritable film d'aventures fantastiques de l'histoire du cinéma, réalisé sept ans avant King Kong, Le Monde Perdu *partage avec ce dernier les gigantesques bestioles menaçantes et les trucages signés Willis O'Brien. Adapté du roman d'Arthur Conan Doyle, un véritable trésor du septième art, particulièrement audacieux pour l'époque, dont les décors exotiques et le souffle épique inspireront Steven Spielberg quelques soixante-douze ans plus tard !*

Mots clés : Préhistoire - Trucages - Dinosaures - Exploration

Moonrise Kingdom

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
États-Unis, 2012, 1h34
Réalisation : Wes Anderson - Interprétation : Kara Hayward, Jared Gilman, Bruce Willis

COLLÈGE 1 / COLLÈGE 2 / LYCÉE



Sur une petite île de la Nouvelle-Angleterre, dans les années soixante, Sam et Suzy, douze ans, ont en commun une maturité atypique et un goût pour les arts qui les isolent de leurs camarades. Ils tombent amoureux et décident de fuguer ensemble. Ils seront poursuivis par une troupe de scouts, puis par le « *nigaud et triste* » capitaine Sharp et, bientôt, par toute la communauté de l'île.

De lectures nocturnes en danse au son d'un tourne-disque sur la plage, la fugue des deux jeunes amoureux n'a rien de triste. L'incompréhension des adultes, des amis et de la famille de Suzy ne fait que renforcer les liens et la détermination de ces deux héros, avides d'indépendance et de beauté. Dans les superbes décors naturels de l'île Prudence, une échappée belle qui sait retrouver le souffle et la poésie des grands récits d'aventure.

Mots clés : Fugue - Nature - Amour - Aventure

Lundi 23 mars, 9h15

Cratère, salle d'à côté

Jeudi 26 mars, 9h15

Arcades

Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point

6 courts métrages d'animation
Suède, 2013 - Durée du programme : 43 min
Réalisation : Uzi et Lotta Geffenblad

MATERNELLE

En cuisine... - Gros-Pois et Petit-Point n'ont plus rien à grignoter dans leurs placards et décident alors de cuisiner et mettre la main à la pâte...

La Tête à l'envers ! - Au cirque, Gros-Pois et Petit-Point s'émerveillent devant les acrobaties des Frères Kaninis. De retour chez eux, leur vient une drôle d'idée, plutôt renversante !

C'est contagieux ! - Petit-Point a la varicelle… mais attention, c'est contagieux !

Le Marchand de souliers - À sauter dans les flaques, les chaussures des deux compères sont dans un sale état ! Ils découvrent alors un étrange magasin de souliers ambulant…

La Cueillette - Gros-Pois et Petit-Point partent cueillir des champignons dans la forêt. Mais la nuit tombe, et ils peinent à retrouver le chemin du retour...

Tellement disco ! - La fête bat son plein pour le réveillon du nouvel an, jusqu'à l'arrivée d'un voisin un peu grincheux...

Ce programme de courts métrages original met en scène des situations quotidiennes dans lesquelles les plus petits se retrouveront sûrement ! Les deux compères complices et coquins ont toujours des idées plein la tête. Le programme est tourné en « stop motion », technique consistant à filmer des personnages et des objets réels image par image. Il est inspiré d'une série de livres imaginés et dessinés par Lotta Geffenblad elle-même.

Mots clés : Découvertes - Situations cocasses - Complicité



Vendredi 20 mars, 9h30

Cratère, salle d'à côté

Jeudi 26 mars, 9h15

Arcades Bis 1

Mardi 31 mars, 9h30

Arcades Bis 1

Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout
The Pirates! Band of Misfits

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
Grande-Bretagne/États-Unis, 2012, 1h29
Réalisation : Peter Lord (d'après le roman de Gideon Defoe) - Voix : Édouard Baer, Caterina Murino

ÉLÉMENTAIRE 1 / ÉLÉMENTAIRE 2

Pour remporter le prestigieux Prix du Pirate de l'année, le capitaine va devoir affronter Black Bellamy et Liz Lafaucheuse, malgré un équipage aussi peu doué que lui. Les épreuves vont se multiplier, des rivages de Blood Island jusqu'à Londres. Les rencontres également : un jeune scientifique dénommé Charles Darwin et une reine Victoria, totalement extravagante, qui voue une véritable haine aux pirates…

Peter Lord, fondateur des studios Aardman, réalisateur de Chicken Run, *détourne les codes du film de pirates et livre une animation en stop motion d'une efficacité redoutable et d'un humour potache parfois proche des Monty Python. « J'adorais les histoires de pirates lorsque j'étais enfant, en particulier* L'Île au trésor. *Ces histoires transformaient ce qui était probablement en réalité une vie atroce en quelque chose de glamour, de flamboyant et de grandiose : les histoires de pirates regorgent d'aventure, de mers tropicales, de ciels bleus, de canons et de costumes. C'est magique ! Du coup, lorsque nous avons découvert l'histoire de cet équipage de pirates optimistes en toutes circonstances, cela nous a semblé en même temps renouer avec cet univers et en renouveler le genre. »* Peter Lord, réalisateur.

Mots clés : Comédie - Parodie - Animation - Aventure



Lundi 23 mars, 9h30
Cratère

Lundi 30 mars, 9h30
Arcades Bis 1

Rêves d'or
La Jaula De Oro

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
Espagne/Mexique, 2013, 1h48 - VOSTF
Réalisation : Diego Quemada-Diez - Interprétation : Brandon Lopez, Juan Carlos Medellin, Salvador Ramírez Jiménez

COLLÈGE 2 / LYCÉE



Trois jeunes adolescents décident de quitter le Guatemala pour tenter leur chance aux États-Unis. En chemin, il rencontrent Chauk, jeune indien tzotzil qui ne parle pas du tout espagnol et qui va partager leur route. Avec obstination, et malgré les nombreux obstacles rencontrés, ils iront, coûte que coûte, jusqu'au bout de leurs rêves.

Rêves d'or *est le premier film de Diego Quemada-Diez, espagnol installé au Mexique et ancien assistant de Ken Loach. Son scénario est construit d'après les témoignages des migrants mexicains, et ses interprètes ne sont pas des professionnels. Toute la force du film est dans cette double appartenance : fiction et documentaire . Et l'on s'attache très vite à ces jeunes gens pleins de vie qui avancent malgré tout et rêvent d'ailleurs, mais la réalité est brutale et son rappel sans concession. Primé à Un Certain Regard, Cannes, 2013.*

Mots clés : Adolescence - Différence - Clandestinité

Mardi 24 mars, 14h15
Arcades Bis 1

Samedi 28 mars, 9h15
Cratère, salle d'à côté

Rwanda, la vie après

Hommage à Benoît Dervaux
Focus sur Dérives
Documentaire
Belgique/Rwanda, 2014, 1h12
Réalisation : Benoît Dervaux et André Versaille

LYCÉE



Six femmes tutsies, violées en 1994 par les génocidaires hutus, racontent leur calvaire : le viol, l'accouchement, le sida pour certaines, l'errance, la condamnation à vivre avec un être issu de la barbarie des hommes. Vingt ans après, elles ont accepté de livrer ce terrible témoignage collectif.

*Cadreur des frères Dardenne mais aussi documentariste reconnu internationalement (*Gigi, Monica… et Bianca, La Devinière*), Benoît Dervaux , en collaboration avec André Versaille à l'initiative du projet et avec le soutien d'une ONG, SEVOTA, a mené un vrai travail de cinéaste pour recueillir les témoignages de ces femmes meurtries en trouvant une juste distance. En contrepoint de ces paroles terribles, viennent à la fin les mots d'une fille et d'un fils qui, à leur tour, parlent de leur enfance.*

Attention : Les paroles de femmes qui racontent leur histoire sont parfois très dures.

Mardi 24 mars, 9h15

Cratère, salle d'à côté

PRÉSENCE INVITÉ

Mots clés : Génocide - Violences faites aux femmes - Témoignages

Le Secret de la pierre de Lune

Coup de chapeau au cinéma d'animation d'Estonie
Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
Estonie, 2011, 1h15 - Dessins animés
Réalisation : Heiki Ernits, Janno Pöldma

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE 1

Voici une nouvelle histoire de la malicieuse et intrépide Lotte, déjà héroïne de *Lotte, du village des inventeurs*. Ici, elle surprend deux mystérieux étrangers qui se faufilent dans Gadgetville pour fouiller la maison du vieil explorateur Klaus. Ils laissent derrière eux une étrange pierre jaune. Lotte, en compagnie de Klaus va partir sur les routes à la recherche des autres pierres qui sont magiques...



Le voyage de Lotte passe par le pays des rêves, le labyrinthe de pluie et la banquise. Elle rencontre un lapin venu de la Lune et pêche des pancakes sucrés... Dans cet univers poétique, Lotte va apprendre le courage et se découvrir très inventive. Souvent drôle et parfois iconoclaste, ce film d'animation aux dessins éclatants de couleurs est un charmant récit d'aventures pour les plus jeunes.

Mots clés : Exploration - Merveilleux - Inventions

Vendredi 20 mars, 9h15

Arcades Bis 1

Lundi 23 mars, 14h15

Arcades Bis 2

Suzanne

France, 1h34, 2012
Réalisation : Katell Quillévéré - Interprétation : Sara Forestier, Adèle Haenel, François Damiens

LYCÉE



Tourné à Alès, *Suzanne*, troisième long métrage de Katell Quillévéré, marque par sa beauté, sa violence et sa complexité. Suzanne vit avec son père, Nicolas, routier, et sa sœur dont elle est inséparable, Maria (Adèle Haenel, César 2014 de la meilleure actrice dans un second rôle). Elles ont une enfance heureuse malgré l'absence de leur mère décédée prématurément. Les années passent et, encore au lycée, Suzanne tombe enceinte. Mais sa vie bascule vraiment lorsqu'elle rencontre Julien, un petit voyou avec qui elle s'enfuit et qui va l'entrainer à la dérive. L'amour passionnel qu'elle lui voue va la pousser à tout abandonner, tout laisser derrière...

Suzanne*, c'est un film sous tension qui vit au rythme de l'émotion. C'est le récit d'un destin : le destin extraordinaire d'une fille ordinaire qui n'écoute que son cœur, d'une héroïne entière, fragile et insaisissable en manque d'amour. C'est une écorchée vive emportée dans le tourbillon de la vie. Mélancolique, elle tente continuellement de remplir un vide et préférera toujours le romanesque à l'ennui, l'inconnu au déjà vu, la passion à la dépression... « Suzanne s'échappe et nous échappe. Et c'est ce qui fait son charme fou. Tragique, tout simplement. »* Estelle Charles - www.avoir-alire.com

Mots clés : Passion - Tourments - Abandon

Mercredi 25 mars, 9h15

Arcades

Mardi 31 mars, 14h15

Arcades Bis 2

Trois Ours à Paris

Coup de chapeau au cinéma d'animation d'Estonie
Estonie - 2005/2014 - durée du programme : 1h12

ÉLÉMENTAIRE 2 / COLLÈGE 1 / COLLÈGE 2 / LYCÉE

L'Institut des rêves - 10 min - Réalisation : Mati Kütt - Animation en volume et prises de vues réelles - Sans dialogue
Le dur labeur des marchands de sable et de leurs minuscules assistants. Un film étrange et surréaliste, rythmé par des musiques hypnotiques.

Trois Ours à Paris - 21 min - Réalisation : Riho Unt - Marionnettes - VOSTF
Ils s'appellent Auguste, Vincent et Henri, l'un est sculpteur, les deux autres sont peintres... Ils sont à la recherche d'un tableau peint par leur mère et volé par un certain Chichkine. Les aventures de ces trois ours de Paris à Moscou, à la fin du dix-neuvième siècle, est une plongée dans l'histoire de l'art, bourrée de références et de clins d'œil. Un régal drolatique et instructif !

De l'autre côté du bois - 10 min - Réalisation : Anu-Laura Tuttelberg - Pixilation et marionnettes - Sans dialogue
Une petite figurine en terre glaise prend vie sur une table où sont posés des pots de fleurs. Très vite la table devient forêt et le personnage devient Le Petit Chaperon rouge. Cette fable étonnante, loin des clichés classiques du conte, est un enchantement poétique.

Barbies barbares - 16 min - Réalisation : Hardi Volmer - Marionnettes - VOSTF
Dans le monde des Barbies on danse, on fait de la gym et on honore sa reine. Quand celle-ci découvre que l'une d'entre elles est la plus belle, sa colère est terrible...

L'Homme de sable - 15 min - Réalisation Pärtel Tall - Marionnettes - Sans dialogue
Au bord de la mer sur une plage, vit une étrange créature faite de sable. Sa longue vie lui permet de suivre l'évolution de son environnement.



Vendredi 20 mars, 14h15

Cratère, salle d'à côté

PRÉSENCE INVITÉ

Mardi 24 mars, 14h15

Cratère, salle d'à côté

PRÉSENCE INVITÉ

Cette sélection de courts métrages du studio Nukufilm, essentiellement réalisés « en volume », donne un aperçu du travail des jeunes réalisateurs estoniens. Elle est aussi l'occasion de vérifier, encore une fois, que le cinéma d'animation n'est pas le domaine réservé de l'enfance et qu'il porte des sujets passionnants tout en déployant une inventivité réjouissante.

Mots clés : Histoire de l'art - Musique - Humour

Vandal

France, 1h24, 2013
Réalisation : Hélier Cisterne - Interprétation : Zinedine Benchenine, Chloé Lecerf, Emile Berling

COLLÈGE 2 / LYCÉE

Chérif, quinze ans, adolescent rebelle et solitaire, frôle la délinquance depuis la séparation de ses parents. Après s'être fait renvoyer de son école, sa mère (Marina Foïs) l'envoie vivre chez son oncle et sa tante à Strasbourg où vit aussi son père (Ramzy Bédia). Il reprend son CAP maçonnerie mais cette nouvelle vie l'étouffe. Par l'intermédiaire de son cousin, il découvre l'univers secret des graffeurs et se lance chaque nuit dans les rues sombres de la ville. Très vite, il est fasciné, un nouveau monde s'offre à lui…

Premier long métrage romanesque et lyrique d'Hélier Cisterne (prix Louis Delluc du premier film 2013) sur la vie d'un adolescent désœuvré qui peine à devenir un homme. Le choix du graffiti est en fait symbolique : Chérif revêt son « costume » de graffeur, inscrit sa signature sur les murs et par cela se révèle à lui-même. D'un côté, il y a la vie réelle, ses problèmes. De l'autre, une vie nocturne marginale à la beauté onirique et au goût du risque exaltant. Le graffiti devient une pulsion, un exutoire, une manière de s'affirmer, trouver sa voie, grandir. « Un film émouvant, poétique, qui mêle les dérives de l'adolescence et la beauté de l'art de rue. Hélier Cisterne délivre un univers doux, aérien, où il magnifie le graffiti et lui revêt presque un caractère sacré. » Mathilde Parapiglia - www.avoir-alire.com

Mots clés : Adolescence - Art de rue - Grandir



Lundi 23 mars, 9h15

Arcades

Mercredi 25 mars, 9h15

Arcades Bis 2

Waste Land

Documentaire
Grande-Bretagne/Brésil, 2010, 1h38 - Documentaire
Réalisation : Lucy Walker - Interprétation : Vik Muniz, Fabio Ghivelder, Isis Rodrigues Garros

COLLÈGE 1 / COLLÈGE 2 / LYCÉE



Mardi 24 mars, 14h15

Arcades Bis 2

Vendredi 27 mars, 9h15

Arcades

Pendant trois ans, *Waste Land* suit l'artiste brésilien Vik Muniz de Brooklyn, où il vit, à Jardim Gramacho en banlieue de Rio de Janeiro. Dans la plus vaste décharge du monde, il retrouve son Brésil natal pour un projet artistique inédit : photographier les *« catadores »* (les ramasseurs de déchets recyclables) dans des mises en scènes composées à partir d'objets et matériaux rescapés des poubelles. Tout au long de cette aventure, le projet va prendre une toute autre dimension. Au fur et à mesure de sa collaboration avec ces personnages hors du commun, Vik va saisir tout le désespoir et la dignité des *« catadores »*, alors même qu'ils parviennent à réinventer leur vie en prenant part à son œuvre d'artiste.

Produit par Fernando Meirelles et rythmé par les mélodies de Moby, le film de Lucy Walker propose une réflexion sur la responsabilité de l'artiste envers son environnement et sur l'idée utopique qu'une œuvre peut parfois changer une vie. Waste Land *nous offre la preuve éclatante du pouvoir de l'art, au-delà de la frénésie des cotes des artistes contemporains, redonnant ainsi un nouveau sens à la valeur de l'œuvre. Ce documentaire nous plonge dans le décor inhabituel d'une décharge, au cœur du Brésil. Il pousse à réfléchir sur l'indénombrable quantité de déchets générée par la société de consommation actuelle, sur le recyclage, tout en mettant l'art et le facteur humain au cœur du sujet. La démarche artistique de Vik Muniz évolue au fil du documentaire, tout en posant la question de la bonne distance à trouver, et quel peut être l'impact de changer le quotidien des catadores en les investissant dans son projet.*

Mots clés : Aventure humaine - Décharge - Art - Brésil

Xenia

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! »
Grèce/France/Belgique, 2014, 2h08
Réalisation : Panos H. Koutras - Interprétation : Kostas Nikouli, Nikos Gelia

COLLÈGE 2 / LYCÉE



Lundi 23 mars, 14h15

Arcades Bis 1

Jeudi 26 mars, 14h15

Arcades Bis 2

Frange décolorée et sucette à la bouche, Dany, seize ans, cultive une attitude androgyne et assume son homosexualité. Son frère, Odysseas, dix-huit ans, plus sérieux et posé, rêve de devenir la *« nouvelle star »* grecque. À la mort de leur mère, les deux frères prennent la route d'Athènes à Thessalonique pour retrouver leur père afin d'obtenir la nationalité grecque. Les adolescents sont albanais par leur mère et risquent d'être expulsés à leur majorité. Les liens fraternels et leur amour commun pour la chanson italienne les aideront à affronter l'homophobie et le racisme d'un pays plongé dans la crise économique.

Avec ce road movie fraternel, Panos H. Koutras signe une surprenante odyssée teintée de comédie musicale, mêlant tour à tour l'humour à l'émotion et le réalisme à l'onirisme. Dans leur quête initiatique de la figure paternelle, les personnages cheminent à travers les difficultés de l'âge adulte sans jamais se résigner. « Un récit d'apprentissage où l'énergie, l'insouciance l'emportent sur le fatum, où l'amour fraternel et le culot de l'adolescence triomphent des mauvaises ondes. » Aurélien Ferenczi, Télérama

Mots clés : Discrimination - Apprentissage - Grèce

AVANT-PROGRAMME*

33e Festival Cinéma d'Alès – Itinérances – 20 – 29 mars 2015

Sélection internationale de longs métrages inédits et en avant-première

Hommage croisé à Robert Enrico et François De Roubaix
Hommage à Benoît Dervaux, cinéaste documentaire, directeur de la photo et cadreur
Focus sur Dérives, atelier belge de production documentaire fondé par les frères Dardenne
Hommage à Lucien Clergue, en collaboration avec les musées d'Alès
Coup de Chapeau au cinéma d'animation d'Estonie
Et, à venir : d'autres hommages, cartes blanches… à des personnalités du cinéma

Rétrospective thématique « L'Aventure, c'est l'Aventure ! » : avec des films de Michelangelo Antonioni, Werner Herzog, Wes Anderson, Franck Capra, Alfred Hitchcock, David Lean, Claude Lelouch, Akira Kurosawa, Karel Zeman, Robert Enrico...

Le Patrimoine dans tous ses états : Des films et *« Peplum Cineremix »* par RadioMentale, pour fêter les 30 ans d'inscription du Pont du Gard au patrimoine mondial de l'Unesco (Samedi 28 février).

Les 30 ans de *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda, en collaboration avec l'Institut Jean Vigo et Languedoc-Roussillon Cinéma

ARTE Premières avec ARTE Actions Culturelles

« Short Film Pool »: une sélection de courts métrages européens de Short Circuit, réseau européen d'agences du court métrage

« Europa Film Treasures » volet 2 avec Lobster Films, une sélection de pépites des cinémathèques européennes

Cinémix par RadioMentale : *Chantage* (Blackmail) d'Alfred Hitchcock

Mais aussi, comme chaque année : la compétition de courts métrages francophones, La Méditerranée dans un fauteuil, les séances handicaps sensoriels, des séances pour toute la famille, des nuits du cinéma, des rencontres…

Plus de 200 films à Alès et en décentralisation

Envoyez-nous votre e-mail à liste@itinerances.org et restez informés de nos activités
Plus d'infos : www.itinerances.org

*Sous réserve de modifications

GRILLE HORAIRE (Sous réserve de modifications)

	Vendredi 20 mars	Samedi 21 mars	Lundi 23 mars	Mardi 24 mars	Mercredi 25 mars
9h15	CRATÈRE Écrit sur l'image ARCADES BIS 1 Le Secret... p. 18 ARCADES BIS 2 MinoPolska p. 14	CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Lost In La Mancha p. 13 ARCADES BIS 1 Horizons perdus p. 13	CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Moonrise Kingdom p. 16 ARCADES Vandal p. 20 ARCADES BIS 1 Aventures de Miriam p. 7 ARCADES BIS 2 Le Monde perdu p. 15	CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Rwanda, la vie après p. 18 PRÉSENCE INVITÉ ARCADES Le Géant égoïste p. 12 ARCADES BIS 1 Loulou... p. 14 CAPITOLE Le Baron de Crac p. 7	CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Les Combattants p. 9 ARCADES Suzanne p. 19 ARCADES BIS 1 Les Goonies p. 12 ARCADES BIS 2 Vandal p. 20
9h30	CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Les Nouvelles... p. 16		CRATÈRE Les Pirates !... p. 17	CRATÈRE En sortant de l'école p. 10 ARCADES BIS 2 MinoPolska p. 14	CRATÈRE Minuscule... p. 15
14h15	CRATÈRE Écrit sur l'image CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Trois Ours à Paris p. 19 PRÉSENCE INVITÉ		CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Deux jours, une nuit p. 10 PRÉSENCE INVITÉ ARCADES BIS 1 Xenia p. 21 ARCADES BIS 2 Le Secret... p. 18	CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Trois Ours à Paris p. 19 PRÉSENCE INVITÉ ARCADES BIS 1 Rêves d'or p. 17 ARCADES BIS 2 Waste Land p. 20	CRATÈRE Film surprise + goûter
14h30	ARCADES BIS 1 En sortant de l'école p. 10 ARCADES BIS 2 Les Fantastiques... p. 11		CRATÈRE Le Garçon... p. 11		

Programmation jeune public : Catherine Augé, Sylvie Fournier, Antoine Leclerc, Lyse Miara - Rédaction : Erik Antolin, Catherine Augé, Delphine Bouziges, Lucile Carrive, Lilly Dos Santos, Jan Jouvert, Malik Kherdouche, Tristan Nedelec, Julie Plantier, Mathilda Pradier, Yvan Tournier - Maquette : Julie Plantier - Impression - Imprimerie du Noisetier - Affiche : Jean-Louis Escarguel - Crédits photos : Les producteurs et distributeurs de films, DR



	Jeudi 26 mars	Vendredi 27 mars	Samedi 28 mars	Lundi 30 mars	Mardi 31 mars
9h15	CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Lost In La Mancha p. 13 ARCADES Moonrise Kingdom p. 16 ARCADES BIS 1 Les Nouvelles... p. 16 ARCADES BIS 2 Le Monde perdu p. 15 ST MARTIN En sortant de l'école p. 10	ARCADES Waste Land p. 20 ARCADES BIS 1 Le Garçon... p. 11 ARCADES BIS 2 Les Goonies p. 12 ST MARTIN Loulou... p. 14	CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Rêves d'or p. 17	ARCADES BIS 2 Les Aventures... p. 7	ARCADES BIS 2 Le Géant égoïste p. 12
9h30	CRATÈRE Les Fantastiques... p. 11	CRATÈRE Ciné-concert... p. 8 CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Brooklyn p. 8 **PRÉSENCE INVITÉ**		ARCADES BIS 1 Les Pirates !... p. 17	ARCADES BIS 1 Les Nouvelles... p. 16
14h15	CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Horizons perdus p. 13 ARCADES BIS 1 Minuscule... p. 15 ARCADES BIS 2 Xenia p. 21 CAPITOLE Le Baron de Crac p. 7	ARCADES BIS 1 Les Combattants p. 9		ARCADES BIS 1 Dessine-toi... p. 9	ARCADES BIS 1 Le Garçon... p. 11 ARCADES BIS 2 Suzanne p. 19
14h30	CRATÈRE Dessine-toi... p. 9	CRATÈRE Ciné-concert... p. 8 CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ Loulou... p. 14 **SÉANCE HANDICAPS**			

Le son et l'image pour tous

La séance du vendredi 27 mars à 14h30 de *Loulou, l'incroyable secret* est également accessible aux sourds, malentendants, aveugles et malvoyants. Le film sera présenté avec un sous-titrage pour les sourds et malentendants et les aveugles ou malvoyants seront équipés de casques dans lesquels ils entendront l'audiodescription du film. Cette séance est ouverte à tous et si un de vos élèves est atteint d'un de ces handicaps n'hésitez pas à inscrire votre classe.

La Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Gard Lozère et la Coordination Surdité du Gard vous proposent des interventions de sensibilisation dans vos classes.

Renseignements : catherine.auge@itinerances.org – 04 66 30 24 26

Programme

Les Aventures de Miriam [p. 7]
De Priit Tender, Riho Unt, Andres Tenusaar, Mari-Liis Bassovskaja, Jelena Girlin - Estonie, 2004/2014, 48 min
- **Lundi 23 mars, 9h15 - Arcades Bis 1**
- **Lundi 30 mars, 9h15 - Arcades Bis 2**

Le Baron de Crac [p. 7]
De Karel Zeman - Tchécoslovaquie, 1961, 1h23
- **Mardi 24 mars, 9h15 - Capitole**
- **Jeudi 26 mars, 14h15 - Capitole**

Brooklyn [p. 8]
De Pascal Tessaud - France, 2014, 1h23
- **Vendredi 27 mars, 9h30 - Cratère, salle d'à côté**

  PRÉSENCE INVITÉ

Ciné-concert – (Même) Pas peur du loup ! [p. 8]
Les musiciens : Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget - 2015, 40 min
- **Vendredi 27 mars, 9h30 - Cratère**
- **Vendredi 27 mars, 14h30 - Cratère**

Les Combattants [p. 9]
De Thomas Cailley - France, 2013, 1h38
- **Mercredi 25 mars, 9h15 - Cratère, salle d'à côté**
- **Vendredi 27 mars, 14h15 - Arcades Bis 1**

Dessine-toi... [p. 9]
De Gilles Porte - France, 2010, 1h10
- **Jeudi 26 mars, 14h30 - Cratère**
- **Lundi 30 mars, 14h15 - Arcades Bis 1**

Deux jours, une nuit [p. 10]
De Jean-Pierre et Luc Dardenne - Belgique/France/Italie, 2013, 1h35
- **Lundi 23 mars, 14h15 - Cratère, salle d'à côté**

  PRÉSENCE INVITÉ

En sortant de l'école [p. 10]
France, 2014, 39 min
- **Vendredi 20 mars, 14h30 - Arcades Bis 1**
- **Mardi 24 mars, 9h30 - Cratère**
- **Jeudi 26 mars, 9h15 - St Martin**

Les Fantastiques Livres volants de M. Morris Lessmore [p. 11]
France/Argentine/États-Unis/Luxembourg, 2014, 50 min
- **Vendredi 20 mars, 14h30 - Arcades Bis 2**
- **Jeudi 26 mars, 9h30 - Cratère**

Le Garçon et le Monde [p. 11]
De Alé Abreu - Brésil, 2014, 1h19
- **Lundi 23 mars, 14h30 - Cratère**
- **Vendredi 27 mars, 9h15 - Arcades Bis 1**
- **Mardi 31 mars, 14h15 - Arcades Bis 1**

Le Géant égoïste [p. 12]
De Clio Barnard - Royaume-Uni, 2013, 1h30
- **Mardi 24 mars, 9h15 - Arcades**
- **Mardi 31 mars, 9h15 - Arcades Bis 2**

Les Goonies [p. 12]
De Richard Donner - États-Unis, 1985, 1h54
- **Mercredi 25 mars, 9h15 - Arcades Bis 1**
- **Vendredi 27 mars, 9h15 - Arcades Bis 2**

Horizons perdus [p. 13]
De Franck Capra - États-Unis, 1937, 2h13
- **Samedi 21 mars, 9h15 - Arcades Bis 1**
- **Jeudi 26 mars, 14h15 - Cratère, salle d'à côté**

Lost In La Mancha [p. 13]
De Keith Fulton, Louis Pepe - Grande-Bretagne/États-Unis, 2003, 1h33
- **Samedi 21 mars, 9h15 - Cratère, salle d'à côté**
- **Jeudi 26 mars, 9h15 - Cratère, salle d'à côté**

Loulou, l'incroyable secret [p. 14]
De Grégoire Solotareff et Eric Ormond France, 2013, 1h20
- **Mardi 24 mars, 9h15 - Arcades Bis 1**
- **Vendredi 27 mars, 9h15 - St Martin**
- **Vendredi 27 mars, 14h30 - Cratère, salle d'à côté**

  SÉANCE HANDICAPS SENSORIELS

MinoPolska [p. 14]
Pologne, 1954/1965, 45 min
- **Vendredi 20 mars, 9h15 - Arcades Bis 2**
- **Mardi 24 mars, 9h30 - Arcades Bis 2**

Minuscule, la vallée des fourmis perdues [p. 15]
De Thomas Szabo et Hélène Giraud - France/Belgique, 2014, 1h29
- **Mercredi 25 mars, 9h30 - Cratère**
- **Jeudi 26 mars, 14h15 - Arcades Bis 1**

Le Monde perdu [p. 15]
De Harry O. Hoyt - États-Unis, 1925, 1h41
- Lundi 23 mars, 9h15 - Arcades Bis 2
- **Jeudi 26 mars, 9h15 - Arcades Bis 2**

Moonrise Kingdom [p. 16]
De Wes Anderson - États-Unis, 2012, 1h34
- **Lundi 23 mars, 9h15 - Cratère, salle d'à côté**
- **Jeudi 26 mars, 9h15 - Arcades**

Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point [p. 16]
De Uzi et Lotta Geffenblad - Suède, 2013, 43 min
- **Vendredi 20 mars, 9h30 - Cratère, salle d'à côté**
- **Jeudi 26 mars, 9h15 - Arcades Bis 1**
- **Mardi 31 mars, 9h30 - Arcades Bis 1**

Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout [p. 17]
De Peter Lord - Grande-Bretagne/États-Unis, 2012, 1h29
- **Lundi 23 mars, 9h30 - Cratère**
- **Lundi 30 mars, 9h30 - Arcades Bis 1**

Rêves d'or [p. 17]
- **Mardi 24 mars, 14h15 - Arcades Bis 1**
- **Samedi 28 mars, 9h15 - Cratère, salle d'à côté**

Rwanda, la vie après [p. 18]
De Benoît Dervaux et André Versaille - Belgique/Rwanda, 2014, 1h12
- **Mardi 24 mars, 9h15 - Cratère, salle d'à côté**

  PRÉSENCE INVITÉ

Le Secret de la pierre de Lune [p. 18]
De Heiki Ernits, Janno Põldma - Estonie, 2011, 1h15
- **Vendredi 20 mars, 9h15 - Arcades Bis 1**
- **Lundi 23 mars, 14h15 - Arcades Bis 2**

Suzanne [p. 19]
De Katell Quillévéré - France, 1h34, 2012
- **Mercredi 25 mars, 9h15 - Arcades**
- **Mardi 31 mars, 14h15 - Arcades Bis 2**

Trois Ours à Paris [p. 19]
Estonie - 2005/2014, 1h12
- **Vendredi 20 mars, 14h15 - Cratère, salle d'à côté**

  PRÉSENCE INVITÉ
- **Mardi 24 mars, 14h15 - Cratère, salle d'à côté**

  PRÉSENCE INVITÉ

Vandal [p. 20]
De Hélier Cisterne - France, 1h24, 2013
- **Lundi 23 mars, 9h15 - Arcades**
- **Mercredi 25 mars, 9h15 - Arcades Bis 2**

Waste Land [p. 20]
De Lucy Walker - Grande-Bretagne/Brésil, 2010, 1h38
- **Mardi 24 mars, 14h15 - Arcades Bis 2**
- **Vendredi 27 mars, 9h15 - Arcades**

Xenia [p. 21]
De Panos H. Koutras - Grèce/France/Belgique, 2014, 2h08
- **Lundi 23 mars, 14h15 - Arcades Bis 1**
- **Jeudi 26 mars, 14h15 - Arcades Bis 2**

Club des mécènes











